

ステージでしか出せない音がある!

kurume

エントリー受付中! 2025. **9.30** [火] まで

Live

CHALLENGE

2025

プロの音楽関係者が
あなたの「LIVE」を審査!

大会No.1の年間チャンピオン・
グランプリ受賞者は

- ★ CROSS FMの番組出演権
- ★ 松隈ケンタのスタジオレコーディングレッスン権
- ★ 久留米市の音楽イベント出演権

など、豪華特典も!

※その他、審査員特別賞やオーディエンス賞もあり。

ロックやジャズ、クラシック、インストルメンタルなど、ジャンル不問!

バンドや弾き語り、シンガーなど、演奏スタイルも問いません。

◎ 応募資格

U-30部門

30歳未満のアマチュアミュージシャン
※18歳未満の方は
保護者の承諾が必要です。
※メンバー全員が2025年3月31日時点で
30歳未満。

All Generation部門

アマチュアミュージシャン(年齢不問)

◎ 日程・会場(久留米シティプラザ)

予選ステージ

第1回 = 2025年9月23日[火・祝]/Cボックス
第2回 = 2025年10月25日[土]/六角堂広場
※アコースティックステージ
第3回 = 2025年11月29日[土]/Cボックス

ファイナルステージ

2026年2月14日[土]/久留米座
MCにコウズマユウタが登場!



観覧
無料!

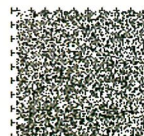
エントリー
無料!

くるおんホームページ
のエントリーフォームに
必要事項を記入し、
2025年9月30日(火)
までにご応募ください。
出場の決定したミュ
ージシャンのみ通知し、
ホームページ等で公開
いたします。

応募フォーム



携帯電話対応
音声コード



主催/久留米市 共催/公益財団法人久留米文化振興会 協力/松隈ケンタ(くるめふるさと大使)
お問い合わせ/公益財団法人久留米文化振興会(くるおん事務局) ☎0942-33-2271

エントリー要項

◎応募資格

U-30部門

30歳未満のアマチュアミュージシャン

※18歳未満の方は保護者の承諾が必要です。

※メンバー全員が2025年3月31日時点で30歳未満。

All Generation部門

アマチュアミュージシャン(年齢不問)

エントリー
無料!

観覧
無料!

バンドや弾き語り、
シンガーなど、
演奏スタイルは問いません。

kurume Live challenge 2025

◎日程・会場(久留米シティプラザ)

予選ステージ

第1回 = 2025年9月23日[火・祝]/Cボックス

第2回 = 2025年10月25日[土]/六角堂広場

※アコースティックステージ

第3回 = 2025年11月29日[土]/Cボックス

ファイナルステージ

2026年2月14日[土]/久留米座

MCにコウズマユウタが登場!



◎演奏曲

ジャンル、オリジナル曲、カバー曲は不問

演奏時間は20分程度(転換含む)

※著作権等の関係により、事前に楽曲の変更をお願いする場合があります。

◎応募方法

くるおんホームページの

エントリーフォームに必要事項を記入し、

2025年9月30日(火)までにご応募ください。

出場の決定したミュージシャンのみ通知し、

ホームページ等で公開いたします。

応募
フォーム



応募の流れ

1 1次審査

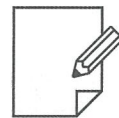
書類及び音源等にて出演者を決定。



2 予選ステージ

各回8組程度

来場者の投票などにより、
ファイナルステージ進出者を決定。



3 ファイナルステージ

12組程度

音楽業界に精通した審査員の採点と、
来場者の投票により、グランプリを決定。



グランプリ受賞者は、「CROSS FMの番組出演権」や
「松隈ケンタのスタジオレコーディングレッスン権」、
そして「久留米市の音楽イベント出演権」など、豪華特典も!
※その他、審査員特別賞やオーディエンス賞もあり。

審査員

審査員長 松隈ケンタ

音楽プロデューサー /
音楽制作集団
“SCRAMBLES”代表
くるめふるさと大使

1979年生まれ、福岡県久留米市出身の日本を代表する音楽プロデューサー。久留米市主催の「くるめライブチャレンジ」では審査委員長を務め、「KURUME MUSIC FES.」では実行委員の顧問を務めるなど、音楽のまち久留米のアイコン的な存在である。

2005年、ロックバンドBuzz72+のギタリストとしてavex traxよりメジャーデビュー。2011年、音楽制作集団スクランブルズを発足。J-POPに本格的なロックを取り入れることに定評があり、BiSデビュー以降は、アイドルミュージックの根底を覆すエモーショナルなロックナンバーを量産。近年のアイドルがロックを歌うムーブメントに大きな影響を与えたパイオニアでもある。そのかわら、地元福岡でレーベル“BAD KNeE”を立ち上げるなど、次世代アーティストの発掘・育成にも力を入れている。

永吉啓嗣 音楽ディレクター / 株式会社日本芸能文化社

西村元希 株式会社ソニー・ミュージックエンタテインメント